



Atelierul de lectură și scriere creativă *Și cărțile au suflet...*

Am început acest proiect în primul meu an de activitate desfășurată la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” din Sibiu. În ultimii doi ani școlari, 2019-2020 și 2020-2021, am derulat proiectul cu două clase de gimnaziu (aceeași 60 de elevi: mai întâi a VI-a, apoi a VII-a). Didacticile actuale care vizează lectura textului literar pornesc de la premisa că întâlnirea cu un text literar este „*sentimentul de speranță: speranța că operele literare ne vor spune ceva ce nu știm despre lume sau ne vor oferi o nouă formă de înțelegere a experiențelor de viață. Avem nevoie să învățăm nu numai să citim pur și simplu cărți, ci să ne lăsăm, noi înșine, citiți de text*”. (Max Edmondson, *Why Read?*). De la această premisă am pornit și eu având în minte câteva repere foarte importante în „orizontul” de așteptare al cărților, concept promovat de Hans Robert Jauss și de Wolfgang Iser. Demersul teoretic, care a urmat modelul propus de Alina Pamfil, din cartea sa „Didactica literaturii. Reorientări” (Editura Art, 2016), a consolidat pașii demersului propriu-zis, orice scenariu consacrat receptării operei literare având trei etape importante: prelectura (pasul 1), lecturile successive (pasul 2) și postlectura (pasul 3). Urmărind cu atenție derularea activităților din proiectul nostru am constatat cu bucurie că o mare parte dintre elevi au reușit să depășească „orizontul de așteptare”, să se plieze, prin lecturi succesive, pe procesele de „întrepătrundere a cărții și ale cititorului” (Alina Pamfil), pentru a ajunge, în final, la desprinderea de lumea cărții și la conștientizarea efectelor lecturii, la înțelegerea sensurilor textului și la un orizont selectiv al analizei, prelungind experiențele de lectură prin jocuri de rescriere ale unui text, prin corelații intelectuale. Astfel, lumea cărții se întrepătrunde cu lumea cititorului, efect benefic al lecturii. Sunt conștientă că anii de gimnaziu formează competențe-cheie de lectură, deschid orizonturi neașteptate și pregătesc, pentru tot restul vieții, cititori dedicați, capabili să se plaseze în sfera de receptare critică și judecăți estetice de valoare.

Etapile lecturii sunt *văzute în șir*, respectiv devin secvențe de comprehensiune a operelor literare și a semnificațiilor acestora, apoi sunt *văzute distinct*, prin intermediul metaforei privirii-cunoaștere: actul de lectură este un rezultat al unei „vederi dinăuntru”, pe când interpretarea devine un rezultat al unei „vederi din afară” prin distanțarea de text, care devine „o hartă” de ansamblu, purtătoare de semnificație. Acest model de lectură, pe care l-am urmat în activitățile noastre, vizează dezvoltarea personală a elevului. O dată „prins” de elev, modelul are toate șansele de a fi reluat în alte și alte lecturi, de plăcere, care nu vor mai necesita asistența profesorului...

Să urmărim, pas cu pas, activitățile noastre, în ordine cronologică...

I. An școlar 2019-2020

A. Activități cu prezență fizică, la școală, până la 11 martie 2020.

1. *CDidei în cărți* sau *Și cărțile au suflet* - atelier de lectură și scriere creativă

„Trăind ani de zile printre cărți, m-am convins de faptul că, pe lângă soartă, cărțile au și suflet”, mărturisise Nicolae Manolescu în cartea sa despre „Lectura pe înțelesul tuturor”. Cu această afirmație, am început, în primele zile ale anului școlar 2019-2020, activitățile noastre din cadrul Atelierului de lectură și scriere creativă. Ne-am întâlnit la CDI cu elevii din clasele a VI-a, ne-am întrebat, generic, câte idei pot exista în cărți?, am vorbit despre lecturi, despre concursuri de creație, despre necesitatea lecturii și a scrierii, despre ce am putea realiza *împreună*, în cadrul orelor de literatură și înafara lor. Zilele de toamnă își prelingeau bucuria prezenței elevilor în bănci, fără să anticipeze că începea unul dintre cei mai dificili ani de studiu... Concret, am oferit fiecărui elev lista de lecturi propuse pentru clasa a VI-a, incluse și în bibliografia școlară. Am explicat exact ce anume vom urmări prin proiectul nostru, că vom avea de citit o carte în fiecare lună pe care o vom discuta după ce ei vor citi și vor realiza portofoliul de lectură al fiecăreia. Le-am

prezentat metode de lucru (lapobook, de exemplu) și am discutat despre posibilitatea de ne exprima liber, sincer, opiniile despre cărțile citite. Am prezentat, de asemenea, importanța cărților în viața omului, fiindcă a citi înseamnă, de fapt, a învăța. Am dat titlul atelierului nostru, preluând afirmația lui Nicolae Manolescu, ușor modificată: „Și cărțile au suflet”.

Lista cărților propuse:

Literatura română:

- ✓ Gellu Naum, *Cărțile cu Apolodor* (octombrie)
- ✓ Adina Popescu, *8 Povestiri de pe Calea Moșilor* (noiembrie)
- ✓ Marin Sorescu, *Unde fugim de-acasă?*
sau Fănuș Neagu, *Târziu, când zăpezile sunt albastre* (decembrie)
- ✓ Horia Corcheș, *Istoria lui Răzvan* (ianuarie)

Literatura universală:

- ✓ C. S. Lewis, *Cronicile din Narnia* (februarie)
(vol. 1, *Nepotul magicianului*, vol. 2 *Leul, vrăjitorul și dulapul*)
- ✓ Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (martie)
- ✓ Mark Twain, *Aventurile lui Tom Sawyer* (aprilie)
- ✓ Kelly Barnhill, *Fata care a băut luna* (mai)



2. Bucuria de a citi... la Librăria Humanitas Sibiu - întâlniri culturale cu „Homeric” (Doina Ruști) și „Fericita lumină” (Liliana Ursu)

În zilele de 8 și 9 octombrie 2019, le-am propus elevilor să participăm la două întâlniri culturale deosebite, lecturi cu scriitoarele Doina Ruști și Liliana Ursu. Întâlnirile au avut loc la Librăria Humanitas din Sibiu, în prezența unui public select. Am fost martorii unui adevărat regal de lectură publică și dialog cu două nume reprezentative pentru literatura de azi.

Cu Liliana Ursu, elevii noștri se întâlniseră și în primăvara lui 2019, chiar la școală, în generosul spațiu al CDI (<http://cdiengl.pcinfosibiu.ro/publ/Intalnire%20culturala%20cu%20poeta%20Liliana%20Ursu%20la%20Gh%20Lazar%20in%20Sibiu1.pdf>). De aceea, întâlnirea cu poeta originară din Sibiu a fost o încântare pentru elevi, o bucurie de a



dialoga nu doar despre volumul „Loc ferit”, prezentat la CDI, ci și despre „Fericita lumină”, prezentat în premieră la Sibiu. Și dialogul cu Doina Ruști a trezit interesul și apetitul pentru lectură, dovedind că eroii cărților pot ieși din spațiul ficțiunii artistice și, prin vocea auctorială, se pot întâlni cu cititorii dornici de a descoperi lumi necunoscute. Am învățat din aceste întâlniri cât de important este actul scrierii și cât de însemnată poate fi vederea „în carne și

oase” a scriitorului. În mod special pentru elevii noștri, Liliana Ursu le-a vorbit și despre scrierea creativă, procedeele de realizare a acestui act magic, mai ales din propria experiență, fiindcă Liliana Ursu a predat cursuri de scriere creativă în SUA și în Franța (<https://uniuneascriitorilor-filialasibiu.ro/liliana-ursu/#page-content>).

Iată câteva impresii de la întâlnirea din 9 octombrie 2019, scrise de o elevă care a participat la eveniment: „La subsolul librăriei, cobor scările spiralate și multe scaune se află în fața mea. Sala se umple de oameni curioși, iar o doamnă veselă, cu bluză roșie ca trandafirul și pulover negru ca abanosul, urcă încetîșor pe scenă. Cu mișcări lente, se așază pe scaunul confortabil. Era autoarea. Liliana Ursu. Un sunet nesfârșit de aplauze răsună în urechile noastre. Se așterne liniștea. Doamna Liliana Ursu, cu glasul ei blând și puțin răgușit, întrerupe liniștea cu un salut, apoi continuă cu prezentarea cărții publicate recent. La auzul poeziilor, cuvintele păreau fermecate. Vorbe minunate am aflat din cartea cu poezii. Versurile au fost, sigur, scrise cu plăcere, inspirație și talent. Timpul se opri. Doar vocea dulce a Doamnei făcea liniștea să se ascundă. Între coperte, cartea dezvăluia povești minunate. O imagine desenată de un băiețel de cinci ani, nepoțelul Doamnei, se așternea pe copertă. Era copcagul care rodea și mere și cireșe... Urc scările spiralate. A fost o seară minunată de poezie, de Fericită Lumină!” (Maia Loloiu, clasa a VI-a A)

3. Ora de lectură

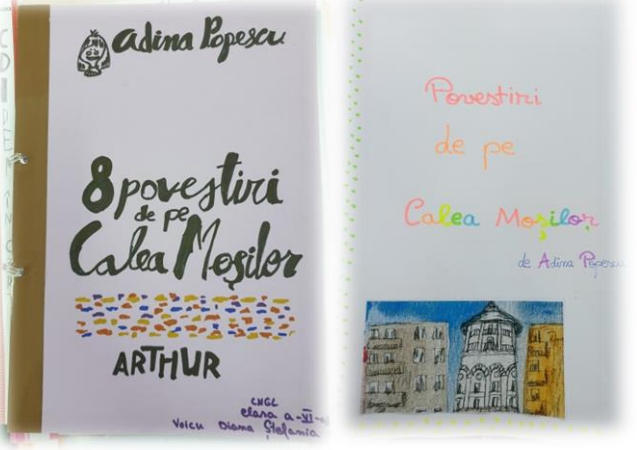
Începând cu luna octombrie 2019 și până la sfârșitul anului școlar am derulat, lunar, activități de lectură, pe care le-am grupat generic sub două titluri: „Ora de lectură” pentru activitățile realizate față în față, înainte de pandemie, și „Lectură și scriere creativă: *Oglinda vorbitoare* - #un atelier de lectură on-line”, pentru proiectele realizate on-line. Activitățile din „Ora de lectură”, care nu prevesteau situația epidemiologică din primăvara următoare și care ne-a dat viețile peste cap, au vizat comprehensiunea și comentarea următoarelor texte: Gellu Naum, *Cărțile cu Apolodor*, Adina Popescu, *8 Povestiri de pe Calea Moșilor*, Marin Sorescu, *Unde fugim de acasă?*.

Concret, cum ne-am desfășurat fiecare activitate? Elevii au avut o lună la dispoziție pentru a citi cartea și a realiza fișele de lectură. Pentru a ne organiza mai bine, am scris pe tablă / am trimis fișă de evaluare pe WhatsApp, astfel încât fiecare să știe ce repere trebuie să urmărească: Fișa cărții (0.5 p.), Rezumatul (6 p.), Fișa de citate (0.5 p.), Fișa obiectului sau machete care definește episodul narativ care ți-a plăcut (1 p.), Fișa de dicționar (cuvinte necunoscute) (0.5), Impresii despre carte (0.5 p.) La acestea se adaugă, de fiecare dată, bonificații pentru calitatea prezentării cărții. De comun acord, am stabilit întotdeauna un termen de predare a portofoliului și de prezentare a acestuia, în fața clasei. Desigur, nu a fost deloc ușor, dar cu fiecare proiect, copiii s-au autodepășit, au reușit să își învingă emoțiile (fie de realizare a fișelor, fie de prezentare la catedră). Metoda „Scaunul autorului”, modificată ușor, a avut însă ecou. Timizii au învins toate obstacolele... Pentru încurajarea muncii în echipă, elevii au avut posibilitatea de a realiza portofolii și în grup, nu doar individual. Metodele folosite au fost interactive: problematizarea, braistormingul, cadranul, fișa personajelor, fișa de dicționar, explozia stelară, învățarea reciprocă sau prin cooperare, diagram Venn, harta cognitivă, lapbook, jurnalul dublu etc.

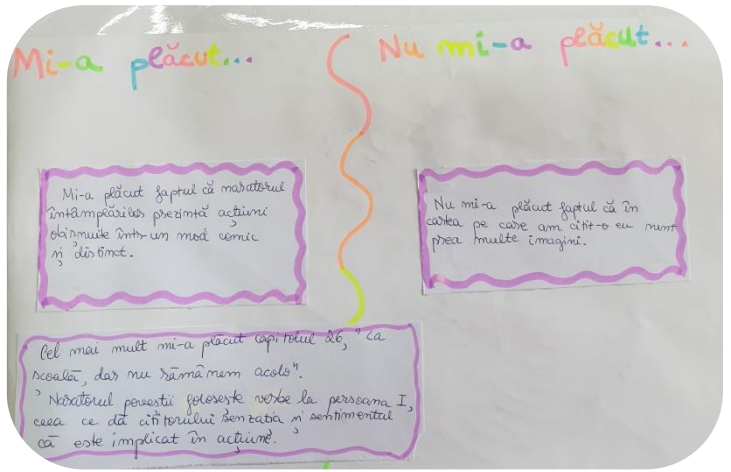


Clasa a VI-a B – Portofolii și machete „Cărțile cu Apolodor” de Gelu Naum

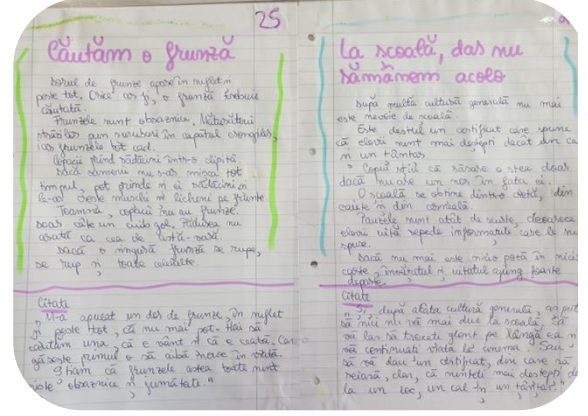


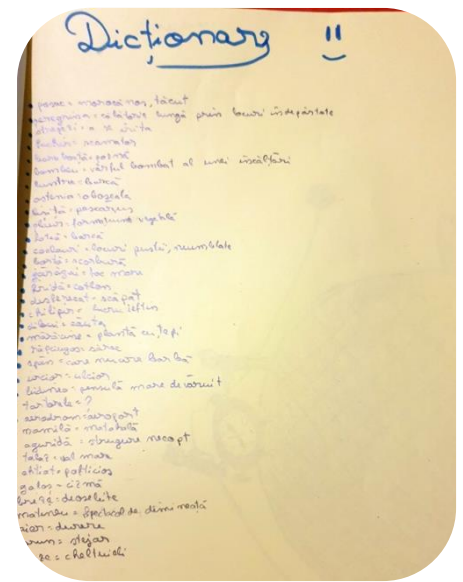
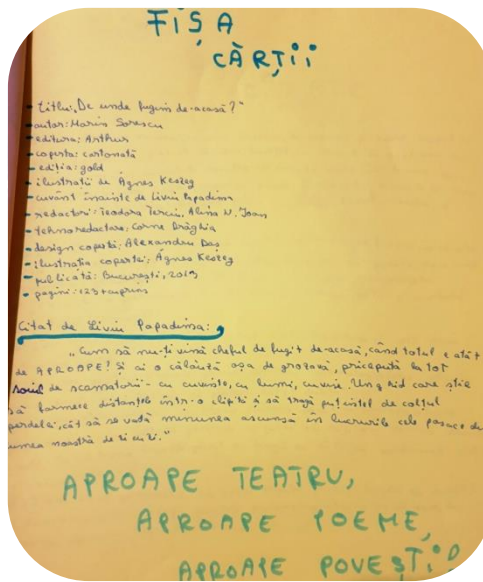
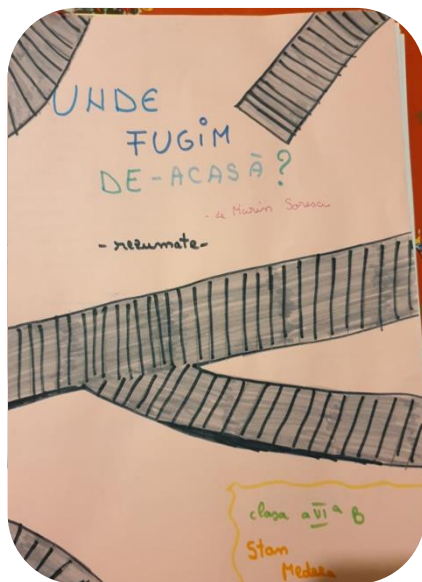


Clasele a VI-a A și a VI-a B – prezentând 8 povestiri de pe Calea Moșilor de Adina Popescu



Unde fugim de-acasă? – I-au răspuns lui Marin Sorescu, Maia Loliu, Medeea Stan și colegii lor de la CNCL...





4. *Strada de carte* – expoziție de postere, coperti de carte (în cadrul proiectului *Lecturiada elevilor 2019*, în parteneriat cu Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română - Cluj).

Sub egida "ANUL CĂRȚII ÎN ROMÂNIA", Asociația Profesorilor de Limba și Literatura Română (Cluj), având ca parteneri Editura Art și revista "Ordinul Povestitorilor", a inițiat Proiectul "*Citește cu mine*" ce s-a derulat în săptămâna 16-22 decembrie 2019, în mai multe școli din România. Am răspuns acestei provocări lăudabile, printr-o serie de activități dedicate lecturii, implicând elevi din clasele a V-a și a VI-a. Aproximativ 120 de elevi au participat la aceste activități ale proiectului nostru numit „*Strada de Carte*”, sub deviza „Lectură bună, cititorule, oriunde te-ai afla!”. Elevii din clasele a VI-a A și B (60 la număr) au lecturat cu interes *Povestiri de pe Calea Moșilor* de Adina Popescu și au ales fragmente din cărțile preferate pe care le-au citit la orele de română, la CDI. Au realizat desene, machete, scurte narațiuni, având ca temă întâmplări petrecute iarna sau de Crăciun, au imaginat coperta unei cărți preferate. Am trăit împreună clipe de încântare, am pășit, discret și cu emoții, pe alte tărâmuri, am colindat atelierelor lui Moș Crăciun, am inventat peripeții nemaipomenite. Dar, mai presus de toate, am învățat că, împreună, putem realiza lucruri minunate, putem petrece frumos, putem să devenim noi înșine mici creatori. Universul în care am pășit încrezători, inspirat de povestirile Adinei Popescu, ne-a condus într-o altă lume, în care copiii salvează lumea și își salvează viața citind povești (precum, cândva, odinioară, eroii lui Boccaccio). Lecturiada ...continuă!

La CDI am expus un panou cu cele mai interesante scene narrative, care ne-au impresionat din cărțile citite. Ne-a făcut o mare plăcere să pășim pe ...*Strada de carte* realizată în școala noastră și ne-am bucurat să gustăm din fructul dulce al Lecturiadei. Am adăugat și o miniexpoziție cu o suită de coperti de carte imaginate de noi, cele mai reușite fiind reținute pentru revista școlii. Cum a fost? Într-un singur cuvânt: MINUNAT!

Cred că ne-am atins obiectivul principal, acela de a cultiva obiceiul elevilor pentru lectură, de a transforma lectura într-un stil de viață firesc, autentic și de normalitate. Dar, mai ales, *considerăm că puterea exemplului este cea mai potrivită cale de învățare și de educare în relația complexă dintre adult și copil*. Acest proiect a fost derulat în colaborare cu prof. Marcela Ciobănuț, profesor la clasele a V-a de la CNGL.





5. Miniproiect: Cartea și puterile ei magice



Începutul anului 2020 ne-a găsit sub semnul magiei. În cadrul atelierului de lectură, am propus *Istoria lui Răzvan*, interesanta carte a lui Horia Corcheș și seria *Cronicile din Narnia*, primele două volume (cu posibilitatea de a continua în anul următor). Am realizat, împreună, puterea magică a cărților, șansa de a intra în lumea cuvintelor care ne fascinează și ne încântă deopotrivă. Fie „caietul bunicului”, fie „dulapul” prin care se ajunge în Narnia, eroii ies din spațiul ficțiunii artistice și pătrund în mintea noastră cucerindu-ne. Miniproiectele realizate de elevi dovedesc o bună comprehensiune a operelor și o perfecționare a stilului propriu de a realiza, metaforic vorbind, prezentarea cărții. Mai întâi, urmărim Horia Corcheș, *Istoria lui Răzvan*.



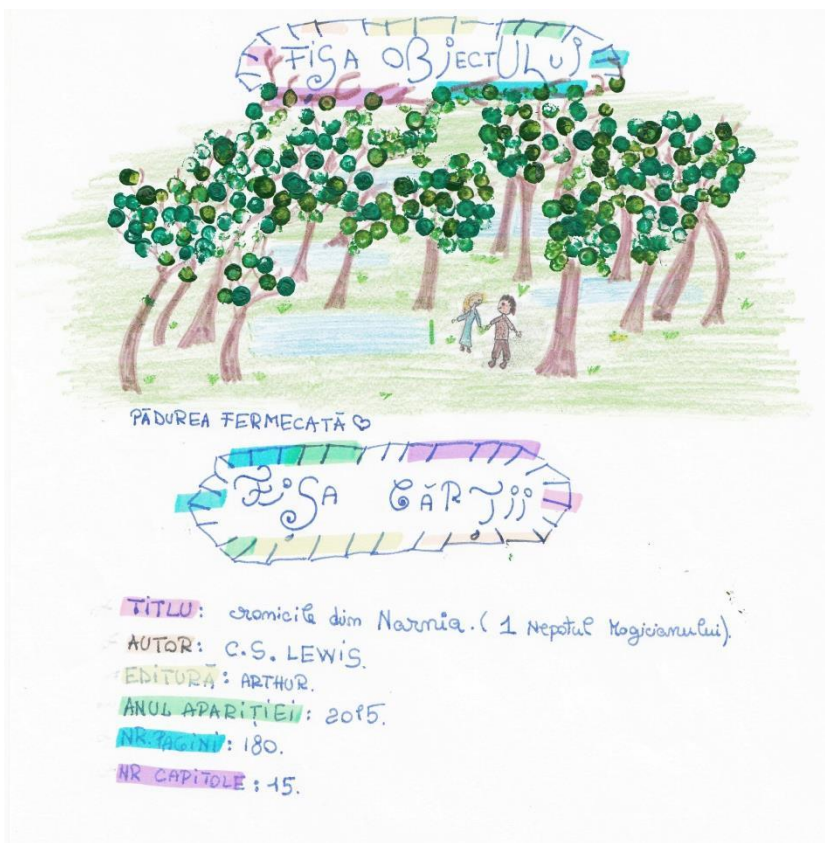


1. NEPOTUL MAGICIANULUI

2. LEUL, VRĂȘITOAREA ȘI DULAPUL



Am poposit apoi în fascinantul ținut al Narniei, în care ne-am lăsat conduși de leul Aslan spre înțelepciune. C. S. Lewis, *Cronicile din Narnia* (vol. 1, *Nepotul magicianului*, vol. 2 *Leul, vrăjitorul și dulapul*). Ne pregăteam să trăim, alături de Lucy, poveștile miraculoase din ținutul de gheață...




C.S. LEWIS

- ANDREEA MATEESCU -

- CRONICILE DIN -


NARNIA



1

NEPOTUL MAGICIANULUI

ARTHUR




Titlul cărții : cronicile din narnia 2
 Autor - C.S. Lewis.
 Editura - ARTHUR.
 Anul apariției - 2016.
 Nr. pag - 162.
 Nr. capitole - 17.

C.S. LEWIS

- ANDREEA MATEESCU -

- CRONICILE DIN -

NARNIA



2

LEUL, VRĂJITOAREA
 ȘI DULAPUL

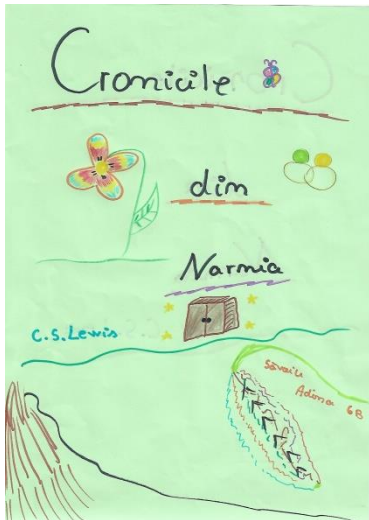
- ARTHUR -

Cronicle

dim

Narnia

C.S. Lewis



Rezumat:

I. Nepotul magicianului

1. Odată, în Londra, a trăit o fată pe nume Polly. Într-o dimineață, când a fost în grădina, s-a aplecat în fața unui băștăc plin de mazăre pe care îl numea "Bobby". Când a văzut că Bobby a mâncat din mazăre, Polly a rămas furioasă și a început să-l bată. Într-o zi, când Polly a fost în grădina, a văzut un băștăc care se mișca în mod ciudat. Când a văzut că Bobby a mâncat din mazăre, Polly a rămas furioasă și a început să-l bată. Într-o zi, când Polly a fost în grădina, a văzut un băștăc care se mișca în mod ciudat. Când a văzut că Bobby a mâncat din mazăre, Polly a rămas furioasă și a început să-l bată.

Dictionar

- IASCĂ = ciupercă parazită.
- SOLEMN = important, grav, serios.
- MIRIȘTE = părți ale cereale rămase în pământ după recoltare
- CLEVEȚI = a bombăni, a băfți.
- FUNEST = fatal, trist, sinistru
- RĂZVĂȚI = a (se) revoltă; a (se) îndigăna
- DRUB = ① a-i merge cuiva bine; ② bară, stîmchie, ciomag
- BOVINOU = construcție ieșită în afara grădii unei clădiri, ca un balcon
- REBINGOTĂ = haină borbătească
- FEDESTRU = pe jos
- MELON = pălărie borbătească
- BOGNA PĂȘTE = de pomana
- TÂNGUI = a (se) plînge/voiași.
- BUTECLĂ = dămigăma
- MĂT = departe; demult; mult;
- FORNĂ = a șforăi
- MOULĂ = năicătură de pământ
- SIMBRIAȘ = salariat
- FOCAL = vas de sticlă, de metal, de lut etc. (pahar, potir)
- TICHIS = coloț de ștafă care acoperă murmură creștelui capului.
- DIBUI = a căuta cu mișcări meagure, pipăind pe întuneric
- FURCELE = a pleca, a porni la drum.
- BOCEALĂ = văicăreală.
- ECLUZĂ = construcție de fier înaltă pe cursul unei ape lăpuș, țavilor...
- ȘIP = peste care trăsăle în Marea Neagră
- MESAȚ = poartă de mănăcare sau bozătură
- FILASTAU = calomă (stalp paralelipipedic decorat)
- BĂRĂȚĂ = a înghiți repede și neamestecat
- METEREZ = întăritură / partea dintr-o întăritură militară
- AGHIOS = ① cântare armonioasă cu cuvinte sfinte; ② a șforăi
- URALE = obișnuit de entuziasm

Fișa de citare

1. Nepotul Magicianului

"Mă tem însă că doar ceva adus de pe tărâmul tineretii ar putea-o ajuta acum."
 "După câteva minute, primse să se cațere pe partea de jos a muntelui din depărtare, făcând ca lumea aceea tărăvășă să fie mai blândă cu fiecare clipă."
 "Pe porți de aur intră sau păgubas te lasă,
 Ia-mi fructul pentru altii sau nu, de nu ti-o cere
 Căci hoșilor ce zidul îl sar să-mi între-m casa
 Le voi sădi în inimii donițe și durere!"
 "Pentru fructul asta ai plătit cu feamă, nele și lacrimi"
 "Chipul lui Aslan începu să semene cu a mare de aur pe care primăra să plutească și se simțiră învelită într-o liniște și-o putere atât de mari, încât simțiră că până atunci nu mai fuseseră niciodată feniți, înțelepți sau buni, și nici măcar vii sau treji pe de-a întregul."

2. Leul, Vrajitoarea și Dulapul

"Dacă există în casa asta o ușă care duce spre o altă lume, nu m-ai mira deloc dacă-ai afla că lumea aceea are un timp doar al ei"
 "Desi Vrajitoarea cunoaște Vraja Profundă, există o vrajă și mai profundă de care habar n-avea. Cunoașterea ei merge doar până-m zorii timpului"
 "N-ai ști să-i dai de capăt, dar lampa de pe stalp lucrează necurat asupra minții mele"
 "Cine a fost rege sau regină în Narnia, rege sau regină rămâne."

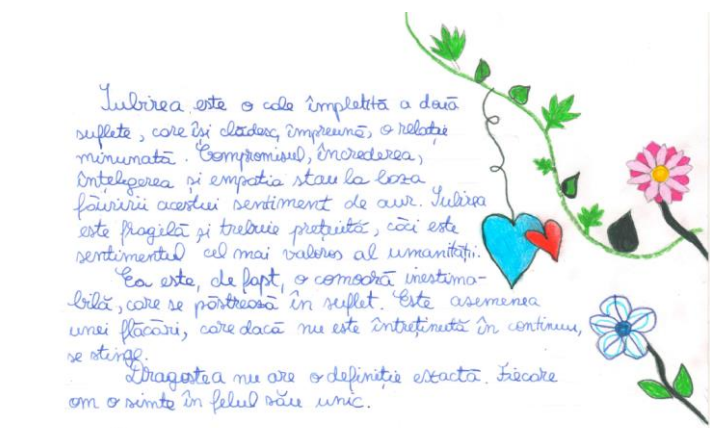
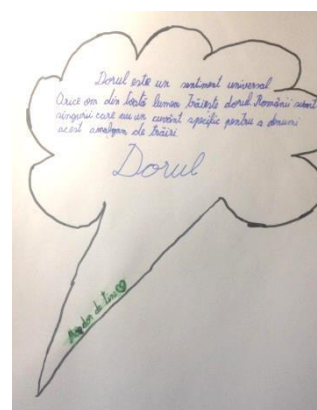
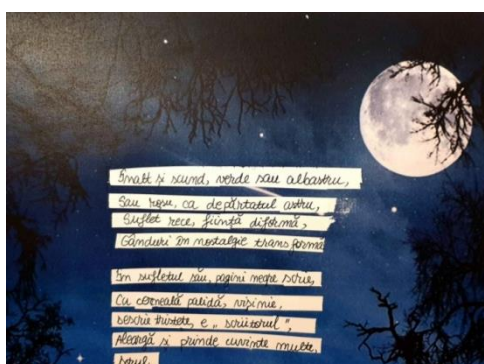
Și tocmai când descifram, cu uimire și bucurie, sensuri noi și metafore din orizontul lecturii, s-a întâmplat ...un alt fel de magie: ne-am trezit într-o altă realitate, aceea a unei pandemii care a oprit lumea. Și ceea ce părea incredibil s-a realizat. Am rămas încremeniți în propriul univers, marcați de noua situație la care eram nevoiți să ne adaptăm. ..

S-a oprit lumea, dar noi am continuat proiectul. Timpul nostru interior și-a deschis alte orizonturi. Ne-a permis să citim și să continuăm să înțelegem lumea prin magia cuvintelor...

B. Activități desfășurate online (sincron / asincron) – începând cu 21 martie 2020 și până în prezent

1. Ziua Mondială a Poeziei

După o perioadă de confuzie, ne-am adunat forțele și am extrapolat noi metode de a ne întâlni, de a pătrunde cu mintea în alte tărâmurile magice, așa cum ne propusesem la începutul activităților. Ne-am împărtășit noua experiență mai întâi prin WhatsApp, apoi prin Zoom și prin Google Classroom. Am conștientizat că putem merge mai departe, cu încredere în forțele proprii, și prin actul lecturii. Prima activitate a fost dedicată Poeziei, de Ziua Mondială. Și pentru că ne era dor tuturor de ceilalți și pentru că ne-am dat seama cât de mult îi prețuim pe cei dragi, am propus să regândim proiectul pe care doream să îl realizăm în 20 martie la școală (un concurs de recitare și de creație, o secțiune pentru elevii de gimnaziu și una pentru cei de liceu). Așa că ne-am întâlnit on-line, am citit poezii și am compus texte și definiții despre dor și despre dragoste, flyere cu versurile preferate sau scrise de copii și asociate cu imagini / fotografii sau cu un desen. Activitatea s-a desfășurat pe parcursul a două ore și s-a bucurat de succes. Elevii au citit poezii din lirica autorilor români (Mihai Eminescu, George Bacovia, Tudor Arghezi, Lucian Blaga, Vasile Voiculescu, Nichita Stănescu, Ana Blandiana, Liliana Ursu) sau câte o poezie tradusă din lirica autorilor străini (E. A. Poe, R. Tagore, Walt Whitman, Czeslaw Milosz). Definițiile dorului și ale dragostei le puteți admira aici. Spațiul nu permite să le atașăm pe toate, dar în mod cert toți elevii au dovedit spontaneitate, originalitate, creativitate. Implicarea a fost de admirat.



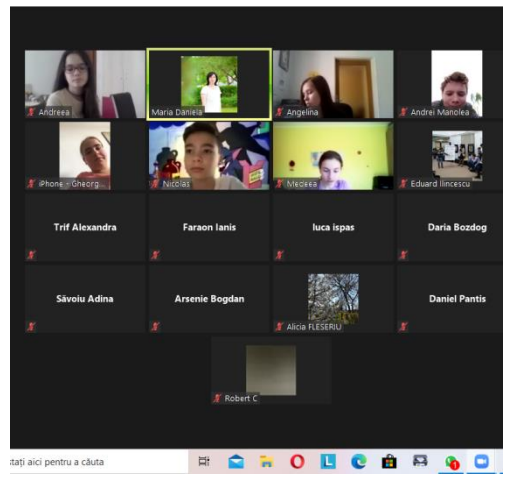
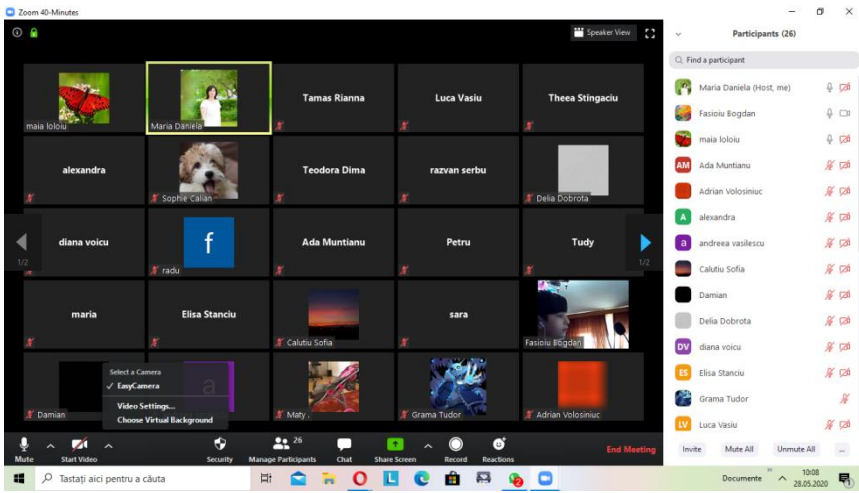
Un jungghi în inimă care nu-ți dă pace,
O durere care îți rănește inima,
Nostalgia față de momentele petrecute cu persoana iubită.
Toate aceste stări pe care le poate înmădă sufletul
Înfățișează dorul.
Dorul provoacă o furtaună a emoțiilor, stărnită în
suflet și a sa alinare este dificilă. Vindecă după persoana
iubită este o reparație memorizată. Întâi, dorul stărneste
amintiri plăcute, care ne cuprind inima și ne-o înalță.

2. Lectură și scriere creativă: Oglinda vorbitoare - #un atelier de lectură online (an școlar 2019-2020)

Atelierul și-a recăpătat vigoarea, suntem din nou creatori ai unor universuri fascinante. Fiecare s-a străduit să dea tot ce are mai bun. Individual, cu speranță, ne-am reîntors la lecturile care ne vor spune ceva ce nu știm despre lume sau ne vor oferi o nouă formă de înțelegere a experiențelor de viață: în fiecare lună am prezentat câte o carte. Rând pe rând, Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (aprilie), Mark Twain, *Aventurile lui Tom Sawyer* (mai) și Kelly Barnhill, *Fata care a băut luna* (iunie) ne-au atras atenția de la problemele lumii contemporane și ne-au plimbat în alte lumi, cele ale aventurii, ale fabulosului, ale adolescenței și ale prieteniei. În singurătatea de ...acasă, cărțile ne-au devenit prieteni și am găsit în ele ajutor și farmec. Imaginile vorbesc de la sine. Zoom-ul ne-a fost, în primăvară, de mare ajutor...

Am numit aceste activități cu titlul generic de *Oglinda vorbitoare*, fiindcă prin imaginile de pe dektop ne-am văzut mereu pe noi înșine, ca într-o oglindă...





ROBINSON CRUSOE

de Popescu Alexandra

AUTORUL CĂRȚII:
DANIEL DEFOE

ROBINSON CRUSOE

- de Daniel Defoe

Daniel Defoe s-a născut în anul 1660 în Londra. Este considerat fondatorul romanului englez. S-a făcut remarcat prin scrierile lui, între care „Robinson Crusoe fiind cea mai apreciată.

Defoe a început să scrie literatură după ce a desfășurat și alte profesii, anume scriitor și om de afaceri. A fost, de asemenea, și comerciant.

Cărta i s-a afișat în anul 1719, dar operele lui vor fi mereu citite de numeroase generații.

ALTE OPERE SEMNIFICATIVE

- Jurnal din anul curții
- Modul Handker
- Tractura

AVENTURILE LUI TOM SAWYER

de Popescu Alexandra

AUTOR:
MARK TWAIN

AVENTURILE LUI TOM SAWYER

-REZUMAT-

Tom, un băiețel mândrușor, intră în cameră pentru a gusta dulceața, în timp ce mama lui încearcă să-i dea de urmă. Băiețelul, Tom e pătărușor și se uită în spate, astfel el fugind.

Mama sa, numită Polly, știe că Tom are de gând să traga chiulele, așa că pune la cale o pedepșă pentru el, anume să muncească duminică, un timp ce toți copiii se joacă într-adevăr, mama are oare dreptate. Tom o cheamă, însă a reușit să se prefacă la cină, ca să-l auză pe jumătate toate lucrurile. Tom are un frate răsteg înăi mic, numit Sid, care este foarte cuminte, spre deosebire de Tom.

Mama Polly îi adresează diverse întrebări copacilor lui Tom, gândindu-se că poate va reuși să-l pună cu mincuna. Însă nu a reușit, Tom scăpând foarte ușor de doto asta.

În târgurețul St. Petersburg și-a făcut apariția un chip de om nou. Era îmbrăcat elegant. Lui Tom nu-i plac oamenii de genul, așa că s-a dus la cârta cu el în cele din urmă și-au călăuzit, Tom găsindu-și învingător, iar băiețelul fugind.

Almunică, Tom fu obligat să păzească un gard de deșeură și după de multe zile, Tom reuși să părăsească cârta bolă, având făcând trăsura în locul lui.

VOCABULAR

desăvârșire - cu totul în înțelegere, pe deplin, absolut a învăța - a nu mai putea sau a face pe cineva să nu mai poată rezista: a subiza, a mătăsi deplin - desăvârșire, în totalitate, plenitudine

penumbra - zonă incomplet iluminată, cuprinsă între cea umbrită și cea luminată din spatele unui corp opac: luminată slab, semiscurărită.

novitote - înțeles, mesaj, nouă idee: care nouă, care este

FIȘA CĂRȚII

autor: Mark Twain
editura: Anthon
ilustrator: Anca Smăndădache
traducător: Irina Popadache
anul apariției: 1968

FIȘA DE CITATE

- * „Tii, groza! Păi de un milion de ori mai teribil ca pirateria!”
- * „Mai ești și acum și va mai cădea când toate cuvintele de mai sus vor fi pomenite în după-amiaza istoriei”

FIȘA DE LECTURĂ

Titlul cărții: Aventurile lui Tom Sawyer.
Editorul cărții: Mark Twain.
Anul apariției cărții: 2019.
Editura: Prentice
Nr. de pagini: 198
Nr. de capitole: 32.

FIȘA OBIECTULUI

Cap 9

Împărțându-se de la un prieten, Robinson s-a apucat de plantatul și afaceri cu tratarea de zăbur. Velele, colegul și bunul său prieten de plantat: era foarte fâcșinat de povestile lui Robinson. Afacerile mergeau foarte bine, dar Robinson a decis să plece într-o excursie în Africa

Fișa de citate:

- * „Cei Termi descoperise unul dintre marile principii ale vieții: în societate: ca să faci un adult sau un copil să-și dea seama un lucru, este de ajuns să faci acest lucru greu de obținut. Dacă ar fi fost un mare gânditor, această experiență l-ar fi ajutat să realizeze că munca este întotdeauna o sarcină pe care suntem obligați să o zădărim pe când jocul este de fapt, un lucru pe care suntem obligați să-l luăm în considerare.”
- * „Când un autor scrie un roman despre adult, este exact unde să se oprească: în zădăria caracterelor lor. Dar, când scrie să scrie copiii pune capăt și el unde poate.”

Nota: ★★★★★

foarte interesantă, dar mi-a plăcut ca pe toate având în vedere rezumatul

FATA CARE A BĂUT LUNA



AUTOARE:
KELLY
BARN HILL

de Popescu Beliscandita

Dictionar

- **EXALTAT** = gloriificare, slăvire, laudare.
- **CONTORSIONAT** = răscuit, deformat.
- **SOMTUOS** = care este de o eleganță impunătoare, luxos, bogat.
- **A AMONESTA** = a mustra pe cineva, a dojeni.
- **ARDEZIE** = gresie argilănoasă folosită la acoperirea caselor.
- **COPIST** = persoană care copia un manuscris.
- **A JINDUI** = a dori ceva în mod intens, a râvni, a pofti.
- **CONDEI** = umeală de scris în formă de bețișor la care se atasează o peniță.
- **TIVIT** = care are tiv

FIȘA DE CITATE

- ★ „Înspirând un cuvânt după altul ca pe un șir lung și drept de pietre grele.”
- ★ Curiozitatea este blestemul celor destepti. Sau poate că desfeptăciunea e blestemul celor curioși.
- ★ Atun era fragilă, delicată și diafană ca păsul pe care îl poate spulbera orice rafală de vânt.”
- ★ „Simtea fiecare zi ca pe un bolovan greu pe care trebuia să-l împingă până în vârful unui munte foarte înalt.”

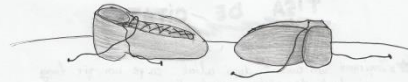
21

FIȘA CĂRȚII

- **TITLU**: Fata care a băut Luna
- **AUTOR**: Kelly Barnhill
- **TRADUCERE**: Julia Arșintescu
- **ANUL APARIȚIEI**: 2016
- **EDITURA**: Arthur

FIȘA OBIECTULUI

~ Cizmele de sapte loghe ~



- ★ Dublează fiecare pas pe care purtătorul îl face.
- ★ Sunt magice și negre

22

Rezumat

Capitolul 1

În pădure există o vrajitoare înfricoșătoare și necrutătoare. Am de ani de zile să se aducă cel mai tânăr locuitor în semnul de sacrificiu pentru a le garanta imunitate.

Capitolul 2

Acea zi era cea a sacrificiului. Marele Semior Gherland se pregătea să plece după prunc, când nepotul lui, Amtain, l-a anunțat că restul Protectoratului îl așteptau. Protectoratul, numit de unii Regatul Poporilor sau Cetatea Sufărimei era situat între o pădure și mlaștină. Protectoratul a plecat spre familia ghinionistă. Au dat de șotol care era bătuț și soția care a îmbrășcat din pricină că ea nu vroia să își dea fata, lucru nemăintălnit. Femeia s-a urcat pe grinzile casei, până când copila a început să plângă și a început să o alăpteze. Au trebuit să intervină surorile siclei, care au luat-o pe marmă și au închis-o pe marmă care a plecat iar pe față i-au lăsat-o semiorului Gherland care a plecat în continuare. Au dus fata până în afara porților și au plecat. Amtain a devenit suspicios despre cum Vrajițoarea acționa. Cei din Protectorat i-au răspuns fad, deoarece Vrajițoarea nu există, dar doar ei știu lucrul acesta.

- „ Fiecare copac adormit, mearșă vise verzi; muntii golași se teresc în floare; Fiecare vânt respiră jagăduiala pământului.
- Dintr-un grăunte de nisip, Se meste lumina Se meste spațiul Se meste timpul infinit Se într-un grăunte de nisip Se întorc lucrurile toate .”
- Răbdarea nu are anipi, Răbdarea nu are argă, Nu explorează, nu bate, nu povăie. Răbdarea este unduirea oceanului; Răbdarea este suspirul muntelui; Răbdarea este textura Mlaștinii; Răbdarea este corul stelelor Cântând infinit.

48. Dar ultima poveste și cea adevărată a spus cum o Vrajițoare bună a vădit o fetiță pe care a salvat-o, iar după alte povești ea a devenit Vrajițoarea care a adoptat Protectoratul și l-a operat de orice. Însă ea a păstrat ea talisman un palm al Noustrului Mlaștinii.